GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi
Alberto Pananti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni,
Gabriele Santi

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 6 al 13 dicembre 2024

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 14 dicembre 2024, ore 15.00

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com

CASA PANANTI:
la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM

CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA

ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC

dal lotto 1 al lotto 65
Sabato 14 dicembre, ore 15.00

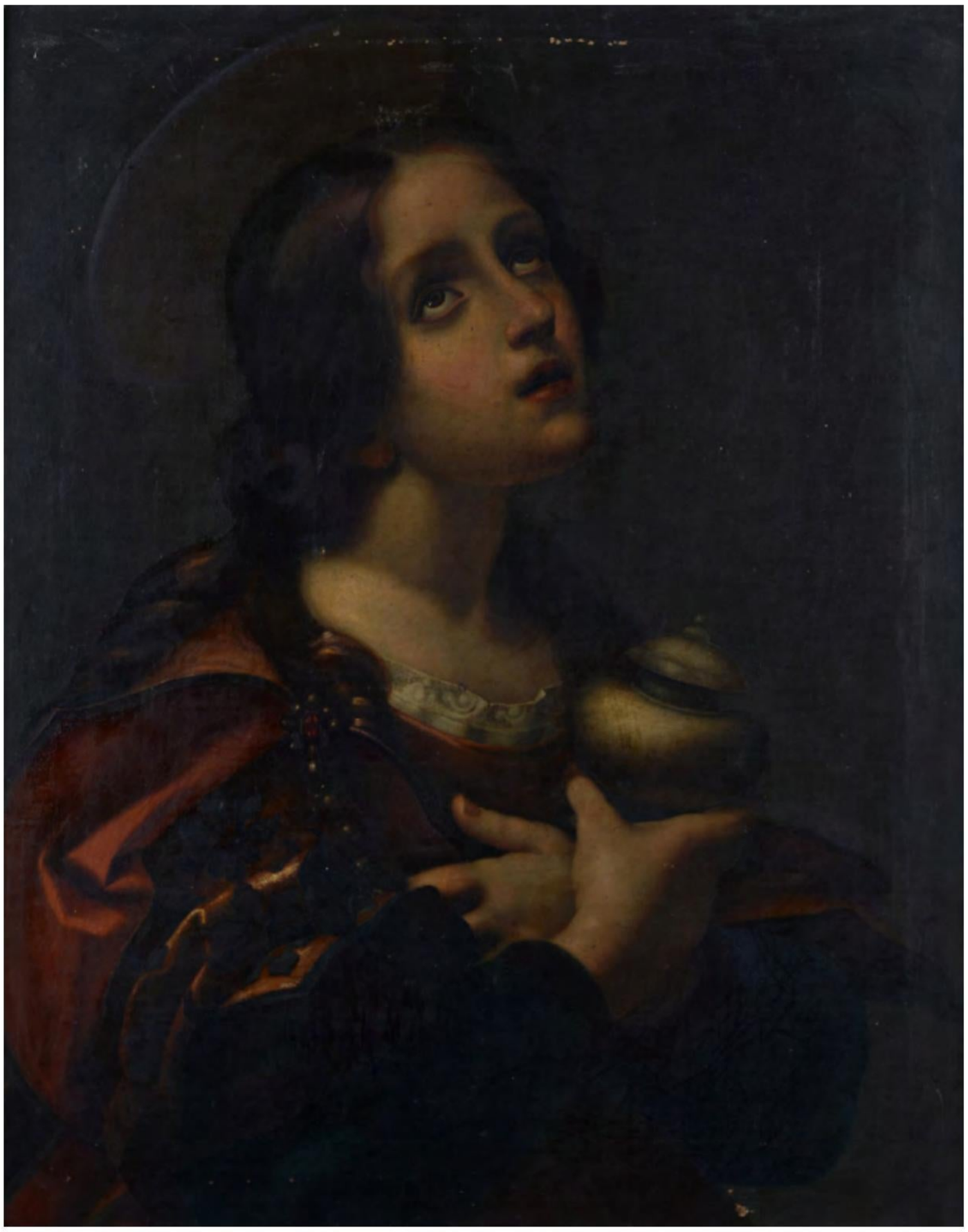
1

Anonimo, XIX sec.

MARIA MADDALENA
(COPIA DA CARLO DOLCI)
Olio su tela, cm. 74x58,5

€ 500/800

1



2

Anonimo, XIX sec.

COMPIANTO
(COPIA DA FRA BARTOLOMEO)
Olio su tela, cm. 42x53

€ 300/500

2

3

4

3

Scuola Olandese, fine XVIII sec.

FESTA PAESANA

Olio su tela, cm. 66,5x90

€ 500/800

4

Anonimo, XIX sec.

VEDUTA VENEZIANA

Olio su tela, cm. 38,5x64

€ 2.000/4.000

5

6

5
Anonimo, XIX sec.
VENEZIA
Olio su tela, cm. 59,5x95,5

€ 2.000/4.000

6
Anonimo, XVIII sec.
SANTA ROSALIA
Scultura lignea in policromia, cm. 140.

€ 1.000/2.000

7
Anonimo, XVIII sec.
FIGURA DI SANTA
Scultura lignea policroma, occhi in pasta vitrea, cm. 130 (altezza)

€ 800/1.200

8
Anonimo, XVIII sec.
SAN GIUSEPPE
Scultura lignea policroma, cm. 108 (altezza).

€ 800/1.200

7

8

9
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.
INCORONAZIONE DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 160x108,5

€ 2.000/4.000

10
Anonimo, XVII - XVIII sec.
SAN CARLO BORROMEO
Scultura lignea in policromia, cm. 129 (altezza)

€ 1.000/2.000

11
Anonimo, XVIII sec.
SANT'ANNA
Scultura lignea in policromia, cm. 117.

€ 1.000/2.000

12

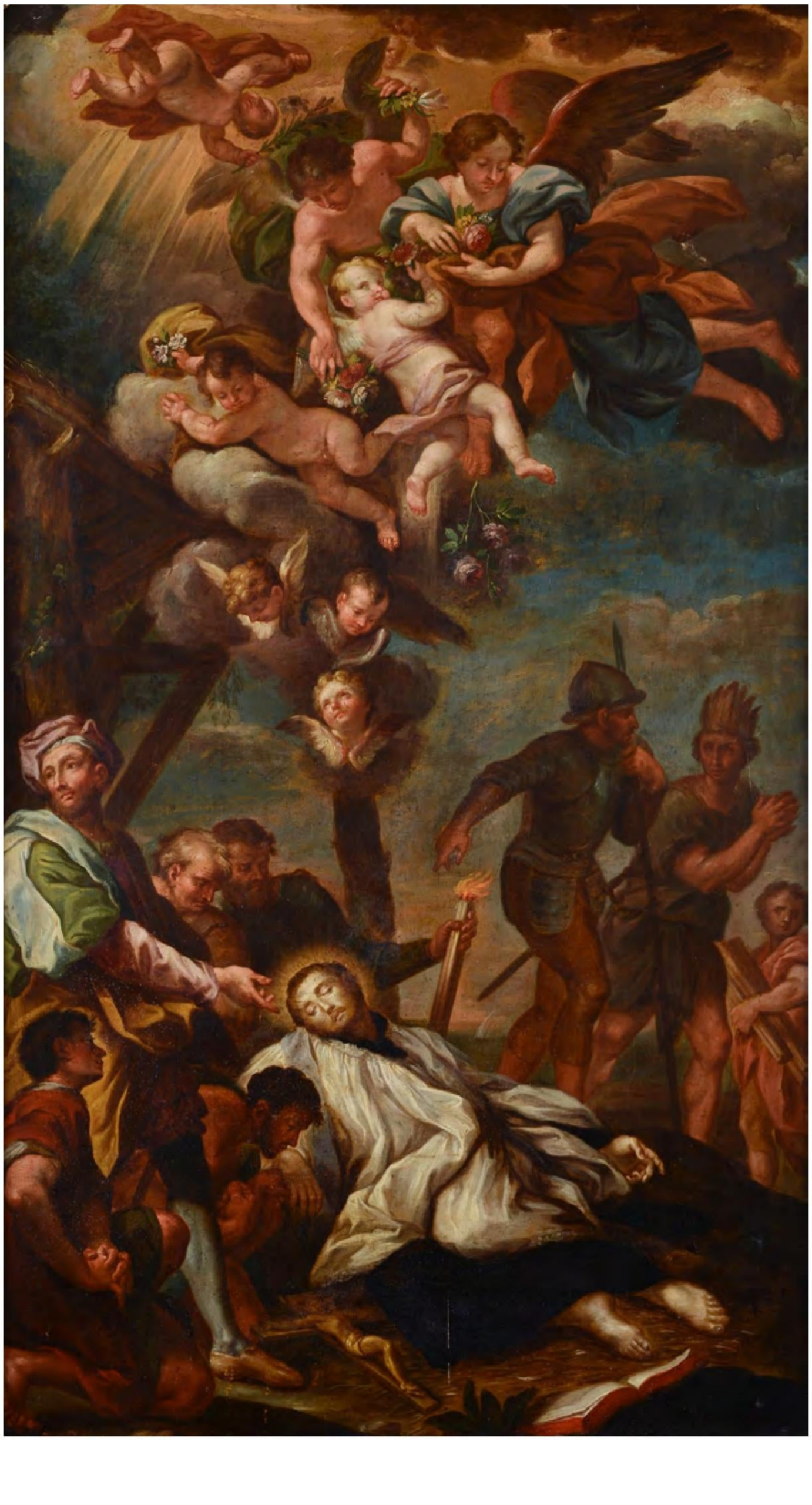
Ambito di Sebastiano Conca

LA VERGINE IN GLORIA APPARE A SAN FILIPPO NERI

Olio su tela, cm. 129x74

L'opera riproduce la pala di medesimo soggetto realizzata da Sebastiano Conca per la Chiesa di San Filippo Neri a Torino.

€ 5.000/8.000



13

Ambito di Carlo Maratta

MORTE DI SAN FRANCESCO SAVERIO

Olio su tela, cm. 129x73,5

L'opera riproduce la pala di medesimo soggetto realizzata da Carlo Maratta per la Chiesa del Gesù a Roma.

€ 5.000/8.000

14
Scuola Fiorentina, XVI sec.
CRISTO CROCIFISSO
Scultura lignea policroma, cm. 75x62.

€ 3.500/5.000

15

Attr. a Giovanni Pietro Rizzoli detto Giampietrino

MADDALENA PENITENTE

Olio su tavola., cm. 64,5x54,5

Sul verso: traccia di ceralacca; cartiglio Mostra di Leonardo Da Vinci, Palazzo dell'Arte, Milano. Entro cornice in legno intagliato e dorato del XIX sec.

€ 24.000/35.000

16

17

16
Anonimo, XIX sec.
FIGURE
Olio su tela, cm. 29,5x40

€ 500/800

17
Attr. a Pompeo Mariani
PORTO DI LIVORNO
Olio su cartone, cm. 17x24
Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

18

19

18
Attr. a Mosè Bianchi
PAESAGGIO CON PONTE, 1883
Olio su cartone, cm. 20x30
Sigla e data in basso a destra.

€ 250/350

19
Remo Gordigiani
(Empoli 1926-Pistoia 1991)
PAESAGGIO CON PALME, 1991
Olio su tela, cm. 59,5x90
Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

20

Attr. a Armando Spadini

MARINARETTO

Olio su tela, cm. 50x40

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Dante Spadini.

€ 600/1.000

20

21

Giovanni Romagnoli

(Faenza 1893-Bologna 1976)

NATURA MORTA CON FRUTTA E ANFORE

Olio su masonite, cm. 44x48

Firma in alto a destra.

€ 400/600

21

22

22
Gaetano Vitale
(XX sec.)
RITRATTO DI POPOLANA
Olio su tela, cm. 75x55,5
Firma in basso a destra.

€ 500/800

23
Attr. a Vincenzo Irolli
INTERNO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 57x70

€ 3.000/5.000

23

24

Clemente Tafuri

(Salerno 1903-Genova 1971)

VECCHIO CON CHITARRA

Olio su tavola, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

24

25

Clemente Tafuri

(Salerno 1903-Genova 1971)

RITRATTO DI SIGNORA, 1965

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

25

26

Attr. a Raffaele Ragione

SULLA SPIAGGIA

Olio su cartone telato, cm. 22x33,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

27

Raffaele Ragione

(Napoli 1851-1919)

GIOCHI DI BAMBINI

Olio su cartone, cm. 42x30

Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

28
Vincenzo Migliaro
(Napoli 1858-1938)
ALLA LOCANDA
Olio su tavola, cm. 25x20
Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/5.000

29

Alphee De Regny

(1799-1881)

POZZUOLI

Olio su tela, cm. 34x42

Firma in basso a destra. Sul verso: sul telaio, etichetta dattiloscritta con riferimenti all'autore.

€ 2.500/5.000

30
Attr. a Salvatore Candido
PAESAGGIO CON VESUVIO SULLO SFONDO
Olio su tavola, cm. 28x41

€ 3.500/5.000

31
Attr. a Teodoro Duclère
STRADA DI ERCOLANO
Olio su tela, cm. 31x45

€ 4.000/6.000

32

Achille Vianelli

(Porto Maurizio 1803-Benevento 1894)

PIAZZA SAN PASQUALE

Olio su tela, cm. 40x52

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/8.000

33

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

MADONNA

Olio su tela, 98x50,5

€ 1.500/2.500

34
François-Antoine Bossuet
(Ypres 1798-Saint-Josse-ten-Noode 1889)
LUNGOMARE A NAPOLI
Olio su tela, cm. 35x58,5
Firma in basso a sinistra.

€ 10.000/15.000

35

Antonio Sminck Pitloo

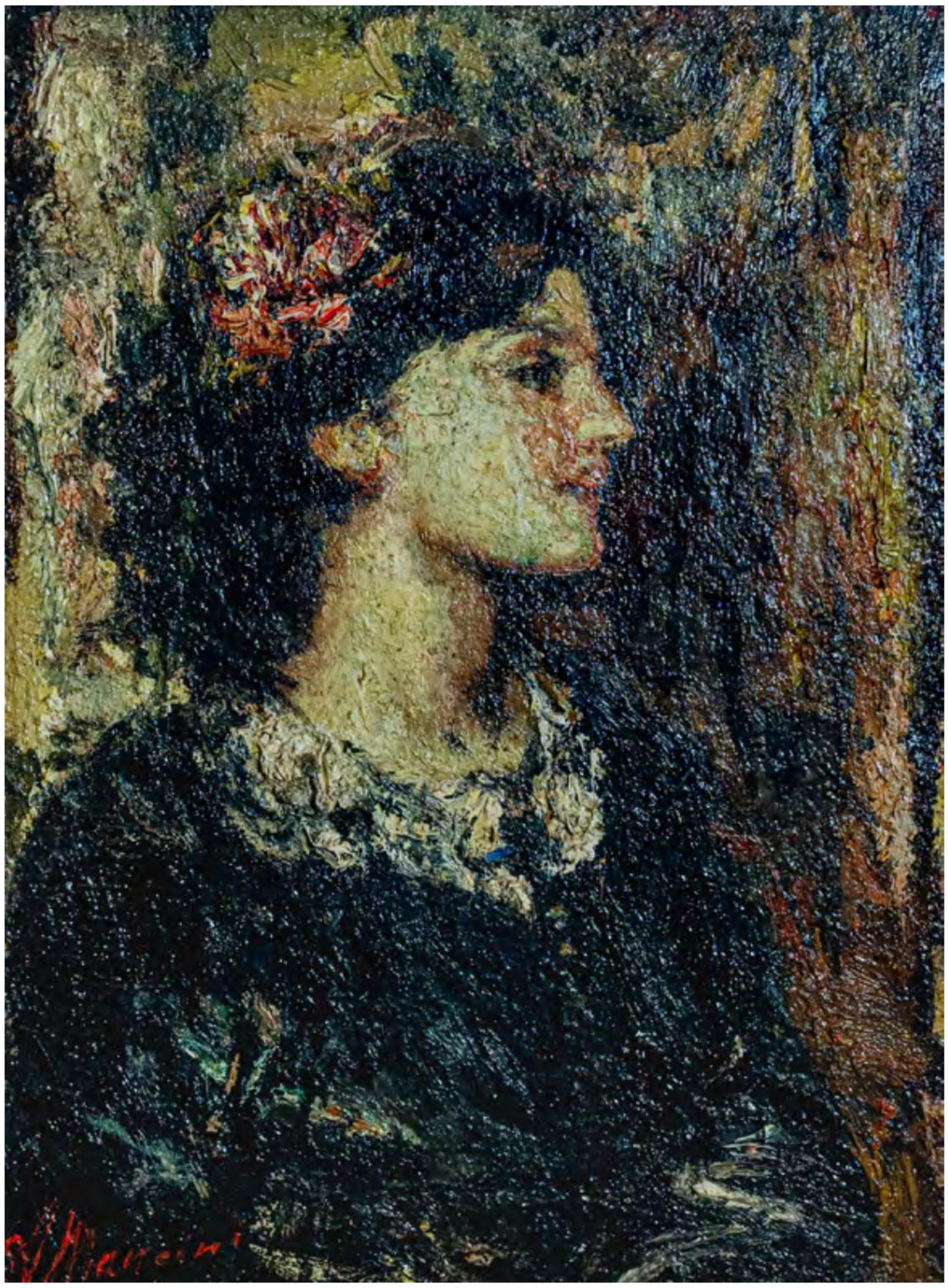
(1791-1837)

MARINA CON PESCATORI E VESUVIO SULLO SFONDO, 1834

Olio su tela, cm. 53,5x73

Firma e data in basso a sinistra.

€ 25.000/30.000



36

36
Antonio Mancini
(Roma 1852-1930)
RITRATTO DI RAGAZZA
Olio su tela, cm. 62x45
Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

37

37
Francesco Irolli
(1860-1940)
RITRATTO DI GIOVANE RAGAZZA
Olio su cartone, cm. 18x13
Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

38
Giorgio Kienerk
(Firenze 1869-Fauglia 1948)
PAESAGGIO
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 25,5x18,5
Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

38

39
Stefano Bruzzi
(Piacenza 1835-1911)
ASINELLI
Olio su tela, cm. 26,5x39
Firma in basso a destra

€ 600/800

39

40
Attr. a Stefano Bruzzi
SCENA CAMPESTRE
Olio su tavola, cm. 25,5x35

€ 2.000/4.000

41
Attr. a Federico Andreotti
DIVERTIMENTI A CORTE
Olio su cartone, cm. 28x60
Firma in basso a destra.

€ 2.500/5.000

42

Ludovico Tommasi

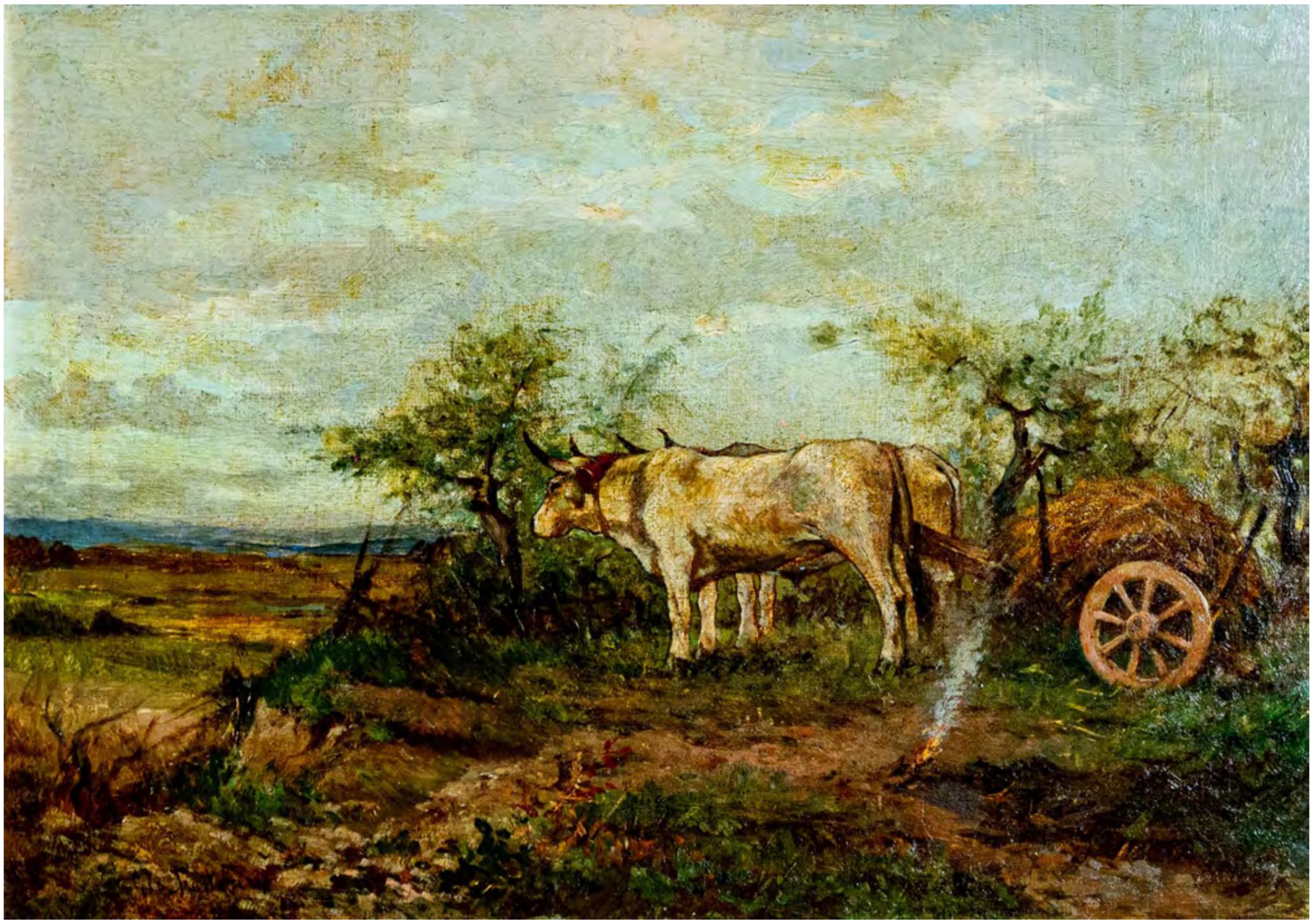
(Livorno 1866-Firenze 1941)

LIBERA USCITA

Olio su cartone, cm. 33x44

Firma in basso a destra. Provenienza: collezione Contini Bonacossi.

€ 1.500/2.500



43

Giovanni Fattori

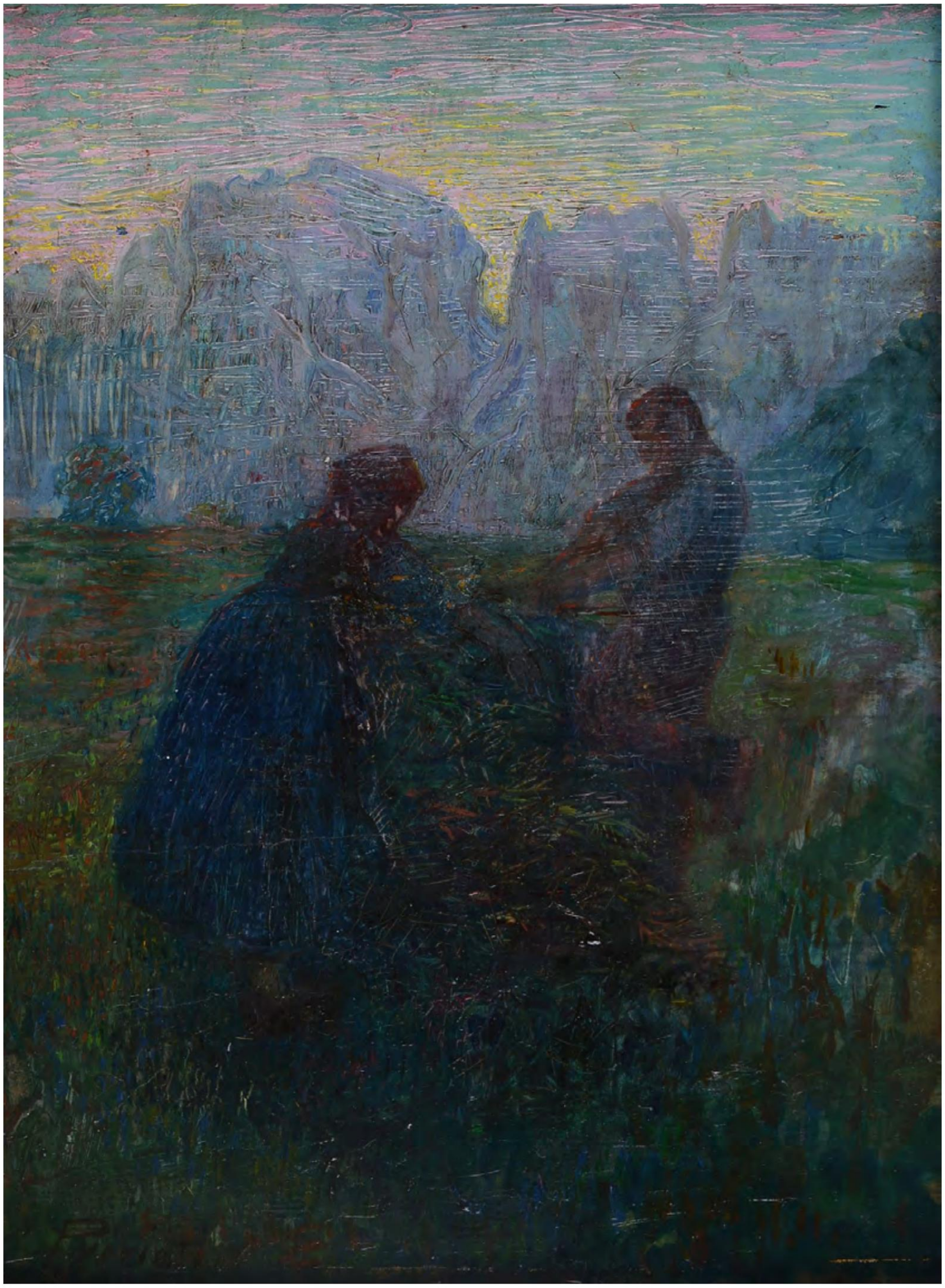
(Livorno 1825-Firenze 1908)

PAESAGGIO CON BUOI

Olio su tela, cm. 37x43

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Manzoni, Milano, con dati dell'opera. Parere verbale di Andrea Baboni da un'immagine.

€ 15.000/20.000



44

Gaetano Previati

(Ferrara 1852-1920)

CONTADINI AL LAVORO ALLE FALDE DELLE DOLOMITI

Olio su tavoletta, cm. 23,5x17,5

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/8.000

45
Attr. a Giovanni Boldini
AUTORITRATTO
Olio su tela, cm. 54x38

€ 500/800

46
Franz Laskoff
(1869-1921)
DAL MANIFESTO PUBBLICITARIO ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL KENNEL CLUB ITALIANO, 1901
Litografia a colori, cm. 79x199
Firma in basso a destra. Officina G. Ricordi, Milano.

€ 400/600

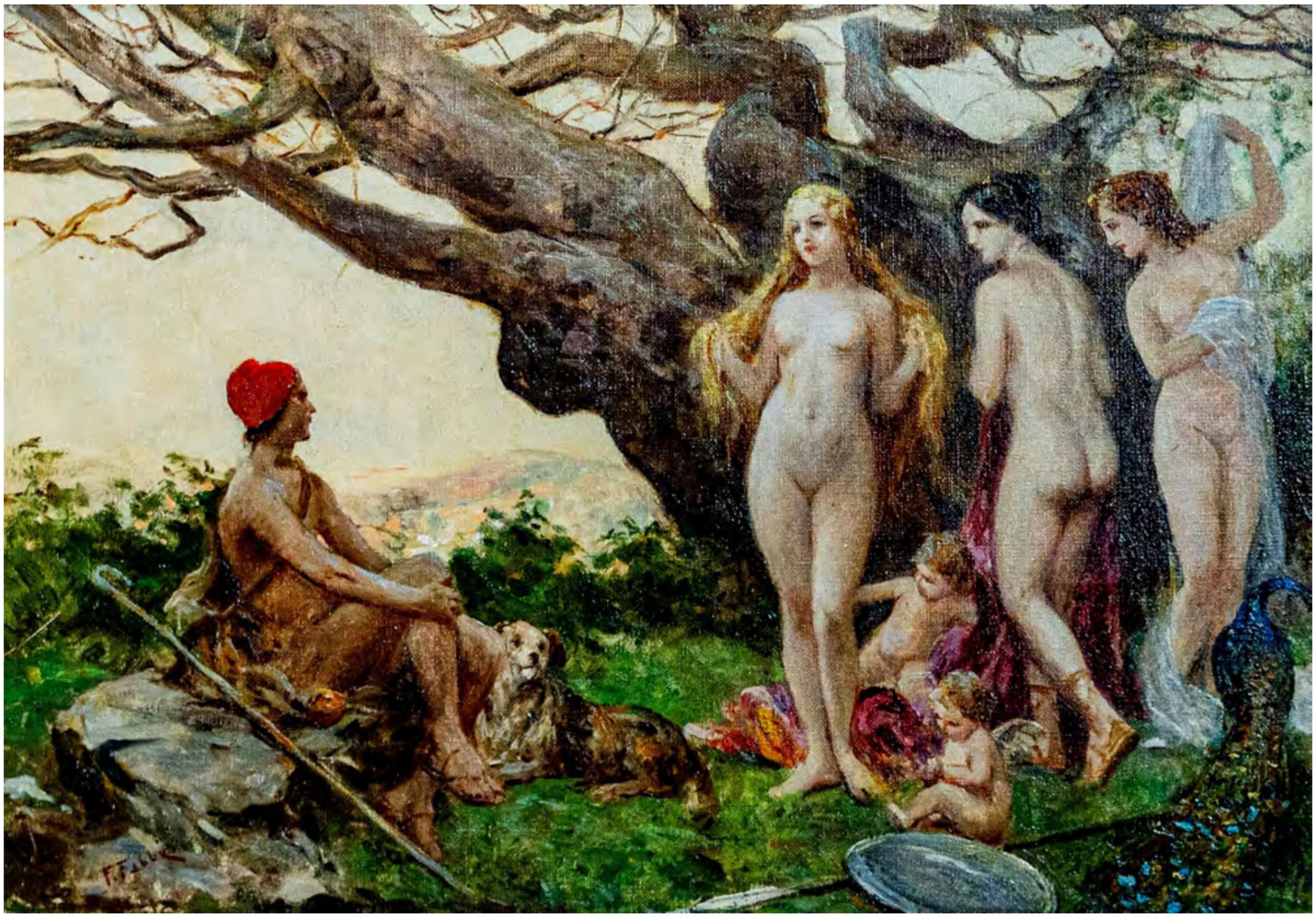
47

Scuola Francese, XIX sec.

BALLERINA

Tecnica mista su carta, cm. 39x27

€ 1.500/2.500



48

Fabio Fabbi

(Bologna 1861-Casalecchio di Reno 1946)

IL GIUDIZIO DI PARIDE

Olio su tela, cm. 36x48

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Archivio Fabio Fabbi, con dati dell'opera.

€ 6.000/8.000

49
Pietro Bazzanti
(Firenze 1823-1874)
BAMBINA CON CUFFIETTA
Scultura in alabastro, firmata sul verso. cm. 45 (altezza).

€ 1.500/2.500

50
Giuseppe Bezzuoli
(Firenze 1784-1855)
TRE NUDI MASCHILI
Matita e biacca su carta, cm. 29x40
Iscrizione in alto a destra a inchiostro, “Bezzuoli à son ami Bianchi”; in basso a destra, a matita “Del Celebre Prof. Bezzuoli”.

€ 700/1.000

51

Amos Cassioli

(Asciano 1832-Siena 1892)

MICHELANGELO PRESENTA LA TESTA DI FAUNO A LORENZO DE MEDICI NEL GIARDINO DI SAN MARCO
Olio su cartone, cm. 22x25,8
Sul verso: etichetta manoscritta con indicazioni dell'opera.
Bibliografia: 2013, in Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors, J. Cox - Rearick, Michelangelo's Mask of the Head of a Faun [...], p. 865, n. 15, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti, Firenze.

€ 1.000/2.000

52

53

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

UNA VIA DI SALUZZO

Olio su tavoletta, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, e titolo.

€ 500/800

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

PIAZZA DELL'UNITÀ DI TRIESTE SOTTO LA NEVE

Olio su tavoletta, cm. 18x29,5

Firma in basso a destra. Sul verso: cartiglio manoscritto con titolo.

€ 400/600

54

55

54
Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)
STRADA CON GREGGE
Olio su faesite, cm. 30x40
Firma in basso a destra.

€ 500/800

55
Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)
PESCARENICO, 1939
Olio su tavoletta, cm. 29x37,3
Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo; cartiglio Bottega d'Arte Salvetti, Milano.

€ 500/800

56

57

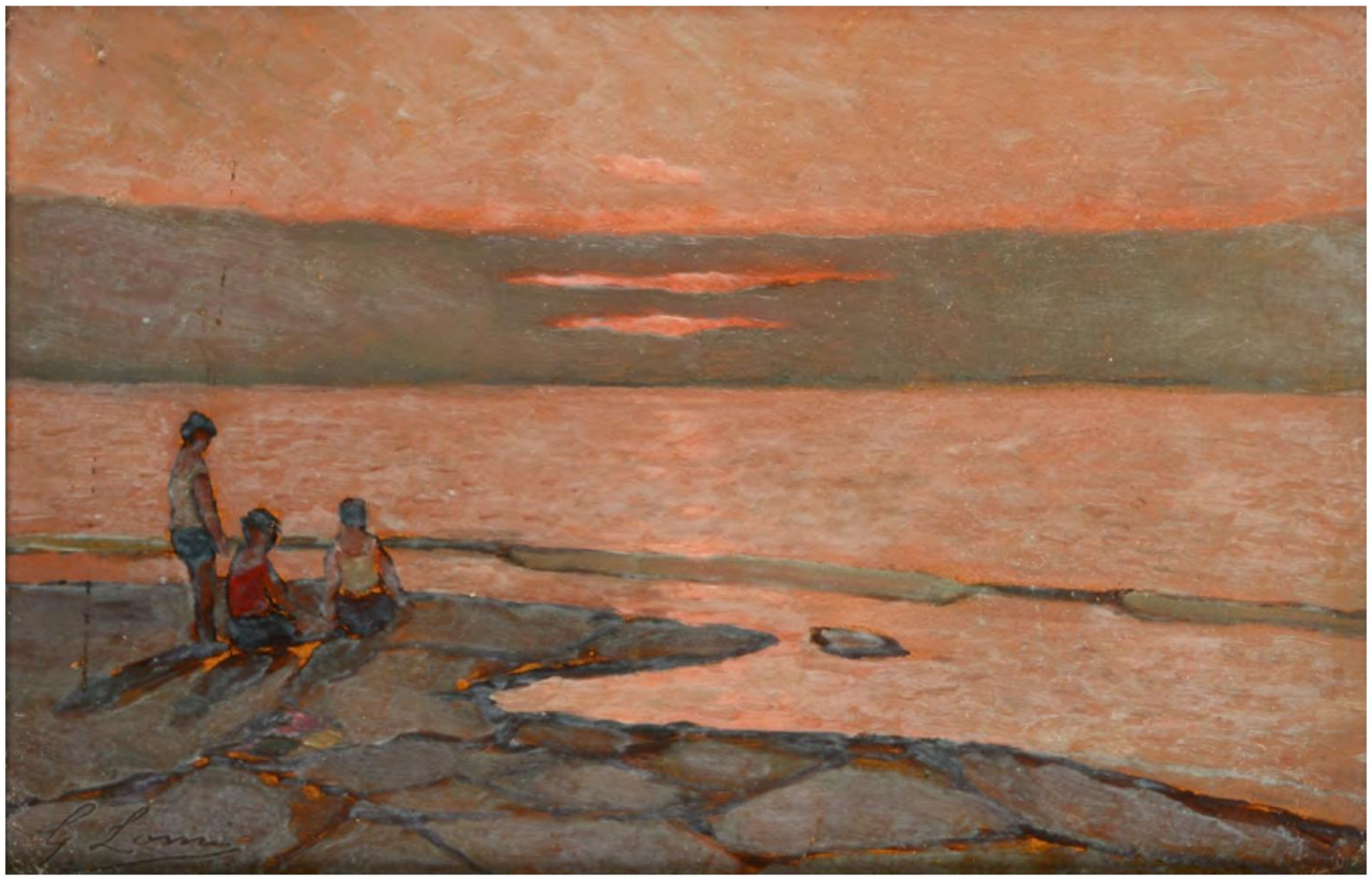
56
Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)
RUSTICO IN TOSCANA
Olio su tavoletta, cm. 17,5x23,5
Firma in basso a sinistra. Sul verso: cartiglio Mostra Personale Giovanni Lomi, Galleria Ranzini, Milano, 1953.

€ 400/600

57
Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)
POESIA DELLA NATURA, 1899
Olio su tavoletta, cm. 17,5x31
Firma e data in alto a destra. Sul verso: cartiglio con titolo e data, firma dell'autore e di Pietro Annigoni.

€ 700/1.000

58



59

58
Renato Natali
(Livorno 1883-1979)
FIGURE IN GIARDINO
Olio su tavola, cm. 40x50
Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

59
Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)
MARINA AL TRAMONTO
Olio su tavola, cm. 29,5x19,5
Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

60

61

60
Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)
PARIGI, 1953
Olio su tavoletta, cm. 12x32
Firma, data e titolo in basso a sinistra.
Sul verso: firma, data e dedica.

€ 400/600

61
Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)
NEVICATA
Olio su cartone telato, cm. 17,5x24
Firma in basso a destra. Sul verso: sul cartone di chiusura, dedica dell'autore.

€ 400/600

62

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PORTO

Olio su faesite, cm. 50x69,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; etichetta manoscritta “Porto con/scalina urgente/Polese”.

€ 2.500/5.000

63

Renato Natali

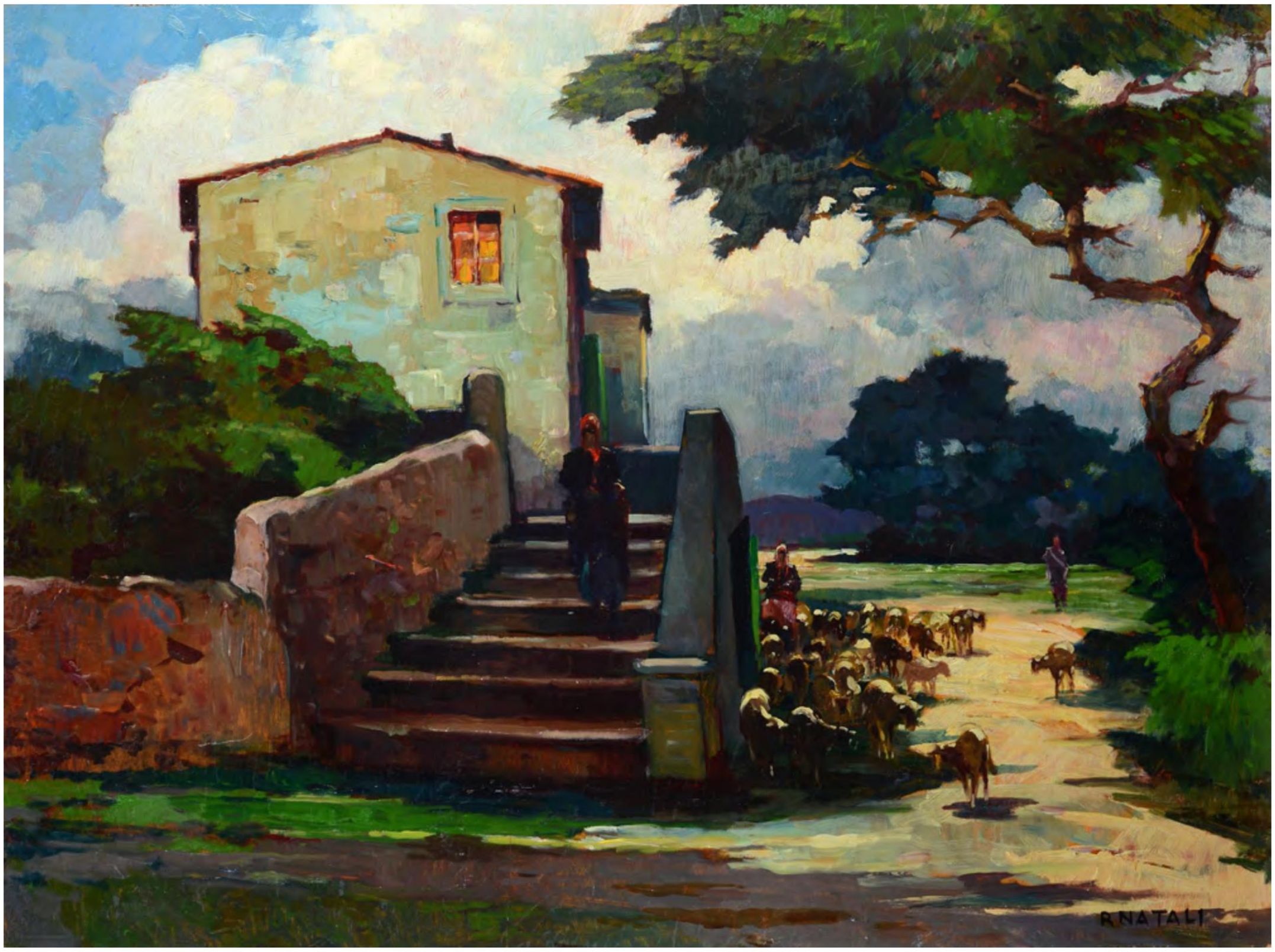
(Livorno 1883-1979)

MARINA (TRE VELIERI)

Olio su compensato, cm. 50x100

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri di provenienza dalla raccolta Ugo Ughi; etichetta Archivio Renato Natalia con n. 81 e codice MTLHMXTKYUDI; etichetta manoscritta con titolo e misure.

€ 5.000/8.000



64

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

GREGGE AL CREPUSCOLO

Olio su compensato, cm. 60x80

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri di provenienza dalla raccolta Ugo Ughi; etichetta Archivio Renato Natalia con n. 80 e codice GKYFFBCKYOT; etichetta manoscritta con titolo e misure.

€ 6.000/9.000

65

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

SERENATA NOTTURNA O BALLATA

Olio su compensato, cm. 51x64,5

Firma in basso a destra. Sul verso: “Dipinto nell’epoca 1930/circa/Renato Natali”; etichetta e timbri di provenienza dalla raccolta Ugo Ughi; etichetta Archivio Renato Natalia con n. 299 e codice SXJDMXTTGAZIL; etichetta manoscritta con titolo.

€ 9.000/12.000

66

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

NOTTURNO CON BARROCCIO

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri di provenienza dalla raccolta Ugo Ughi; etichetta Archivio Renato Natalia con n. 90 e codice MONSTOMOWNMYZ; etichetta manoscritta con titolo e misure.

€ 12.000/15.000

INDICE AUTORI

Ambito di Carlo Maratta - 13

Ambito di Sebastiano Conca - 12

Anonimo, XIX sec. - 1, 2, 4, 5, 16

Anonimo, XVII - XVIII sec. - 10

Anonimo, XVIII sec. - 6, 7, 8, 11

Attr. a Armando Spadini - 20

Attr. a Federico Andreotti - 41

Attr. a Giovanni Boldini - 45

Attr. a Giovanni Pietro Rizzoli detto Giampietrino - 15

Attr. a Mosè Bianchi - 18

Attr. a Pompeo Mariani - 17

Attr. a Raffaele Ragione - 26

Attr. a Salvatore Candido - 30

Attr. a Stefano Bruzzi - 40

Attr. a Teodoro Duclère - 31

Attr. a Vincenzo Irolli - 23

Bazzanti Pietro - 49

Bezzuoli Giuseppe - 50

Bossuet François-Antoine - 34

Bruzzi Stefano - 39

Cassioli Amos - 51

De Regny Alphee - 29

Fabbi Fabio - 48

Fattori Giovanni - 43

Gordigiani Remo - 19

Irolli Francesco - 37

Irolli Vincenzo - 33

Kienerk Giorgio - 38

Laskoff Franz - 46

Lomi Giovanni - 52, 53, 55, 56, 59, 60, 61

Mancini Antonio - 36

Migliaro Vincenzo - 28

Natali Renato - 58, 62, 63, 64, 65, 66

Pitloo Antonio Sminck - 35

Previati Gaetano - 44

Ragione Raffaele - 27

Romagnoli Giovanni - 21

Romiti Gino - 54, 57

Scuola Fiorentina, XVI sec. - 14

Scuola Francese, XIX sec. - 47

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 9

Scuola Olandese, fine XVIII sec. - 3

Tafuri Clemente - 24, 25

Tommasi Ludovico - 42

Vianelli Achille - 32

Vitale Gaetano - 22

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

2 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.

2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **28%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
info@pananti.com
www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via n.

Email Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 14 DICEMBRE 2024 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 28% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

• •

rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •

• •

• •

• • • • www. indiscreto.org • • • • •

• •

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com